Работники литературы, искусства, кинематографии! Создавайте высокоидейные художественные произведения, достойные

великого советского народа!

(Из Призывов ЦК ВКП(б) к 1 Mas 1948 года)

MEPATYPHAH

СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

№ 34 (2417)

Среда, 28 апреля 1948 г.

Цена 40 коп.

сегодня в номере: 1 стр. ПРИЗЫВЫ ЦК ВКП(б) Ж 1 МАЯ 1948 ГОДА.

2 стр. Первый всесоюзный с'езд совети ских композиторов. С. Василенко. Совдадим музыку, близкую народу, Ц. Солодарь. Музыка и либретто. П. Павленко. Биография одного альманаха. 3 стр. С. Машинский, «Я в мире боец...»

А. Твардовский. Письма с Урала. В колхозе «Первое мая». С. Гудзенко. Дорога солдата. Информация. 4 стр. В. Шпарлинский, Средний американец. Ирина Головия. Поэзия опустошенных людей. Информация. В ССП СССР.

Первомайский подарок.

ПРИЗЫВЫ ЦК ВКП(б) Ma 1948

- 1 Мая день смотра боевых сил тру-
- 2. Примет инродам, борющимся за победу демократии и
- **В. Да заравствует дружба** и сотрудничество народов, боdates se spound and!
- 4. Трудянияеся всех стран! Разоблачайте агрессивные заимпериалистов-поджигателей новой войны! Стойте на страже дела мира!
- 5. Трудящиеся всех стран! Сплачивайте силы в борьбе за свою свободу и независимость! Срывайте империалистические висим закабаления и порабощения народов!
- 6. Да здравствует великий Советский Союз надежный оплот мира и безопасности, свободы и независимости народов!
- 7. Слава Советской Армии Армии освободительнице, с честью отстоявшей свободу и независимость нашей Родины!
- 8. Воины сухопутных, военно-воздушных и военно-морских сил Советского Союза! Неустанно повышайте свои военные и полнтические знания, осванвайте опыт Великой Отечественной войны! Совершенствуйте свое боевое мастерство, крепите мощь вооруженных сил Советского государства!
- 9. Да здравствуют советские пограничники, зорко охраняющие священные рубежи нашей Родины!
- 10. Слава Героям Советского Союза и Героям Социалистического Труда — лучшим сынам и дочерям нашей великой Родины!
- 11. Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Вперед, к новым победам в борьбе за восстановление и развитие народного хозяйства, за дальнейший под'ем материального благосостояния и культуры советского народа!
- 12. Трудящиеся Советского Союза! Шире развертывайте социалистическое соревнование за выполнение послевоенной пятилетки в четыре года! Досрочно выполним план третьего решающего года пятилетки по всем видам продукции!
- 13. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за строжайшую экономию во всех отраслях народного хозяйства, за снижение себестоимости и улучшение качества продукции. Неустанно повышайте производительность труда!
- 14. Рабочие и работницы, инженеры и техники угольной промышленности! Выше темпы восстановления и строительства шахт! Всемерно увеличивайте добычу угля!
- 15. Рабочие и работницы, инженеры и техники нефтяной промышленности! Выше темпы добычи и переработки нефти! Быстрее осванвайте новые месторождения! Больше нефтепродуктов для народного хозяйства!
- 16. Рабочие и работницы, инженеры и техники черной и цветной металлургині Обеспечим мощный под'єм производства металла! Больше чугуна, стали, проката, цветных металлов народному хозяйству!
- 17. Рабочие и работницы, инженеры и техники электростанций! Быстрее вводите в действие новые энергетические мощности! Улучщайте снабжение народного хозяйства электроэнергией!
- 18. Рабочие и работницы, инженеры и техники предприятий машиностроения! Оснащайте передовой техникой народное хозяйство страны! Больше машин для промышленности, транспорта, сельского хозяйства!
- 19. Рабочие и работницы, инженеры и техники автомобильной и тракторной промышленности! Всемерно увеличивайте производство новых автомобилей! Непрерывно повышайте выпуск тракторов!

- 20. Рабочие и работницы, инженеры и техники химической промышленности! Увеличивайте производство химических продуктов для народного хозяйства страны!
- 21. Рабочие и работницы, инженеры и техники судостроительной промышленности! Быстрее стройте новые корабли! Создадим могучий флот советской державы!
- 22. Рабочие и работницы, инженеры и техники строители! Выше темпы строительства! Боритесь за механизацию строительных работ! Снижайте себестоимость и улучшайте качество строительства! Быстрее вводите в строй новые предприятия, жилища, культурные учреждения!
- 23. Рабочие и работницы, инженеры и техники промышленности строительных материалов! Быстрее вводите в действие новые производственные мощности! Больше цемента, кирпича, стекла, кровельных и других материалов стройкам послевоенной пятилетки!
- 24. Рабочие и работницы, инженеры и техники лесной промышленности! Больше лесоматериалов стройкам, шахтам и железным дорогам!
- 25. Рабочие и работницы, инженеры и техники текстильной и легкой промышленности! Всемерно увеличивайте производство тканей, одежды, обуви, трикотажа и других товаров для населения! Шире ассортимент и выше качество продукции!
- 26. Рабочие и работницы, инженеры и техники пищевой, мясо-молочной и рыбной промышленности! Расширяйте производство продуктов питания, улучшайте их качество! Больше сахара, масла, мясо-молочных, рыбных и других продуктов для населения!
- 27. Работники местной промышленности и промысловой кооперации! Больше товаров из местного сырья! Улучшайте обслуживание бытовых нужд трудящихся!
- 28. Рабочие и работницы, инженеры и техники городского хозяйства и жилищного строительства! Боритесь за благоустройство городов и рабочих поселков! Повышайте темпы и улучшайте качество жилищного и культурного строительства!
- 29. Советские железнодорожники! Боритесь за высокие темпы восстановления и строительства железных дорог! Увеличивайте погрузку и ускоряйте оборот вагонов! Улучшайте обслуживание пассажиров!
- 30. Работники морского и речного флота! Увеличивайте перевозки грузов для народного хозяйства! Ускоряйте оборот судов! Боритесь за образцовое проведение навигации 1948 года!
- 31. Труженики сельского хозяйства! Все силы на дальнейший под'ем социалистического земледелия и животноводства! Создадим обилие продовольствия для населения и сырья для промышленности!
- 32. Колхозники и колхозницы, рабочие и работницы МТС и совхозов, крестьяне и крестьянки, специалисты сельского хозяйства! Шире развертывайте работу по образцовому проведению посевной кампании!
- 33. Слава колхозникам и колхозницам, рабочим и работницам МТС и совхозов, работникам сельского хозяйства мастерам высоких урожаев, добившимся своим доблестным самоотверженным трудом звания Героя Социалистического Труда!

Слава орденоносцам — передовикам сельского хозяйства!

34. Колхозники и колхозницы, рабочие и работницы МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Повышайте культуру социалистического земледелия! Добивайтесь получения высоких урожаев на всей площади колхозов и совхозов! Умножайте ряды передовиков сельского хозяйства, орденоносцев и Героев Социалистического Труда!

- 35. Колхозники и колхозницы, рабочие и работницы совхозов, зоотехники и ветеринары! Увеличивайте прирост поголовья и всемерно повышайте продуктивность животноводства! Больше молока, масла, мяса и других продуктов для населения!
- 36. Трактористы, комбайнеры, механики МТС в совхозов! Боритесь за высокую выработку на тракторах и комбайнах! Повышайте качество полевых работ, добивайтесь получения высоких урожаев!
- 37. Колхозники и колхозницы! Всемерно развивайте общественное хозяйство колхозов, укрепляйте дисциплину труда! Свято соблюдайте Устав сельскохозяйственной артели основной закон колхозной жизни!
- 38. Работники советской торговли, кооперации, общественного питания! Всемерно развертывайте культурную советскую торговлю в городе и деревне! Улучшайте обслуживание советского потребителя!
- 39. Служащие государственных учреждений! Улучшайте работу советского аппарата, укрепляйте государственную дисциплину, чутко относитесь к запросам и нуждам трудящихся!
- 40. Работники советской науки! Обогащайте науку и технику нашей страны новыми исследованиями, изобретениями и открытиями! Внедряйте достижения науки в производство, обеспечивайте дальнейший технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства!
- 41. Работники литературы, искусства, кинематографии! Создавайте высокондейные художественные произведения, достойные великого советского народа!
- 42. Учителя и учительницы, работники народного образования! Повышайте качество обучения детей! Воспитывайте нашу молодежь в духе советского патриотизма, беззаветной преданности нашей социалистической Родине!
- 43. Окружим всенародной заботой инвалидов Отечественной войны и семьи героических советских воинов, отдавших свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины!
- 44. Советские профсоюзы! Шире развертывайте социалистическое соревнование за выполнение пятилетки в четыре года! Распространяйте опыт новаторов производства! Проявляйте неустанную заботу о повышении материального и культурного уровня жизни рабочих и служащих!
- 45. Советские женщины! Боритесь за дальнейший расцвет нашей социалистической Родины! Да здравствуют советские женщины — активные участницы политической, хозяйственной и культурной жизни нашей страны!
- 46. Советские юноши и девушки! Овладевайте передовой техникой, наукой, культурой! Будьте стойкими и смелыми, готовыми преодолевать любые трудности! Самоотверженно трудитесь на благо нашей Родины!
- 47. Учашиеся советской школы! Неустанно овладевайте знаниями, готовьтесь стать стойкими борцами за дело Ленина — Сталина!
- 48. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в первых рядах борцов за выполнение пятилетки в четыре года, за новый мощный под'ем хозяйства и культуры нашей Отчизны, за дальнейшее укрепление могущества Советского государства!
- 49. Да здравствует наша великая Родина твердыня дружбы и славы народов нашей страны!
- 50. Да здравствует великая партия большевиков, партия Ленина — Сталина, закаленный в боях авангард советского народа, вдохновитель и организатор наших побед!
- 51. Под знаменем Ленина, под водительством Сталина, вперед, к победе коммунизма!

Первый всесоюзный с'езд советских композиторов

кальную общественность всей страны. Делегаты, выступлящие в прениях, расстановление ЦК ВКП(б) от 10 февроля в ного влижимя. разватии советской музыкальной культуры.

мент. — говорил комнеситов М. Чулаки.--OTEDLIBART MINDORNA DYTL LIG DACUBETA творчества многих талантливых композиторов, в том числе и тех, которые шли по ложному пути.

Так, в Казани, по словам Н. Жиганова, окна лишь консерватория устроила 20 лекций, посвященных вопросам, затронутым в постановления ЦБ ВКП(б). Но это не удовлетворило запросов общественности, которая справедливо считает развитие музыкадьной культуры своим кровным делом. Тов. Жиганов рассказывает, что перед его выездом в Москву множество людей просили его передать с'езду коминанторов требование со всей остротой поставить вопрос борьбы с формализмен в музыке. Советские выди требуют, чтобы с формализмом было навсегда покончено. Они рассчитыварт на то, что решения с'езда продожит пути для создания подлинно народной музыки.

Выступивший от вмени Главного политического управления Вооружениям Сил майор Тименко сообщил с'езду о тех ожидания, какие связывают солгаты, офицеры и гонералы с тнорчеством компониторов. Они надеются увидеть образ советского вонна сталинской эпохи воплощенным на оперной сцене. Оне ждут от творцов советской музыки новых армейских несен.

Выступление тов. Тященко подтвержда-OF NOT MEROE DETUDES, & KARRE OFFICERES в сульбам жузыкальной культуры широкие слон советского народа. Об этом же говорили в своих выступлениях поэты Е. Долматовский и А. Сурков, призывавшие композиторов к тесному творческому содружеству с инсателями.

А. Сурмен, как и мнигие другие участ-HERE IIDOUND, BEOM. NORMORE BHEMASSO с'езда в странному поведению тех композыторов, которым прямо адресовано постановление ЦК ВКП(б).

Дивтельное молчание комполиторов, возглавивших формалистические вавращения. вызвало протесты не только отдельных

Тем для длижев на с'езде прения но требованием ясно и отврыто определить част истинную подоплеку поднятой имп докладам и седеквадам. С речами высту- свою позицию в борьбе с формализмен. На свистопляски. Их ярость вызвана тем, что к советским композиторам с призывом твопили 45 человек, представлявших музы- это настойчивое и всеобщее требование от- советская музыкальная культура стала на рить для советского народа, -- говорит

А. Хачатуран оценивает свое увлечение сказали, какую огромную рель сыграло по-формализмии, как плед чуждого, враждеб-

А. Хачатурян заявляет решительный - Этот исполненный справизма доку- протест против его непрошенных «защитников» из лагеря реакционной зарубежной

-- Им невломек, -- говорит он, -- что ве разброд переживаем мы, советские композиторы, а полное плейное единение, что Голос партии нашел живейший этклик им становимся из путь возрождения мув самых широких слоях советского варода. заки подлинию народной, подлини глубожой, полной илейной сплы.

Поделившись с делегатами с'езда своими творческими планами, композитор сказал, что он падеется созгать такое произведение, которое отвечало бы высоким задачам и назначению советского искусства. сожалению, А. Хачатурян ничего не сказал о своей деятельности в качестве руководителя Оргкомитета Союза композиторов, которая была отринятельно охарактеризована в постановлении ЦК ВКП(б).

Д. Шостакович заявил, что, как ни тяжело было ему услышать осуждение его творчества партией, он признает правоту постановления ЦК ВКП(б) и видит в нем проявление заботы о творческой судьбе композитора.

— Не искать новые пути мне невозможно, - говорит оратор, - потому что я севетский кудежник, я воспитам в советской стране, я должен искать и хочу найти путь к сердпу народа.

что часается других композиторовформалистов, названных в постановления ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года, то позиция, занятая ими, не может не вызвать осуждения. В. Шебалин и Г. Попов ограничились присылкой в президнум с'езда висьменных заявлений. При этом короткоз письмо В. Шебалина носило чисто формальный характер и не обнаружило понимания композитором всей серьезвости его заблуждений. С. Прокофьев и Н. Мясковский совершенно игнорировали елиподунняюе требование делегатов с'езда и предпочля молчание откровенному признавию своих ошибов.

Делегат с'езда Л. Кабалевский призвал всех композиторов строго провнавизировать свее творчестве с позничи, высказанных в постановлении ЦК ВКП(б).

ветили А. Хачатурян и Д Шостакович, путь освобождения от вредных и враждеб-

В речи Л. Кабалевского было явно неправильным предложение отказаться от деления композиторов на «правелных» и «грешных», как сказал оратор, подразумевая под «грешными» формалистов. Нач думается, что наоборот - следует точно определить и вазвать носителей формалистического зда и помочь им взжить их заблуждения.

Ряд ораторов посвятил свои выступления разбору различных проявлений формализма в музыке. О том, как вредно отражалось формалистическое творчество композиторов на культуре исполнения, рассказал Д. Раппопорт, выступпаний от имени Государственного симфонического оркестра СССР.

О путях развития музыки малых форм, о музыке легкого жанра говорил в прениях И. Дунаевский, Орэтор обращает винмание на необходимость воспитания молодых авторов, липтуших музыку для песен, для оперетты, для эстрады.

Т. Хренников в заключительном слове коснулся задач, стоящих перед Союзом композиторов в деле музыкального воспитания молодежи и в создании новых, полнопенных грудов по музыкознавию. Следует позаботиться и о разработке учения о мело-

Докладчик видит основную задачу буду- блуждений. шего руководства Союза композиторов силочении всех творческих сил советской музыки с тем, чтобы направить талантиивый коллектив советских творцов музыки на выполнение постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба».

Выступивший затем председатель Коинтета но делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедев подчеркнул необходимость вести последовательную твердую борьбу против формализма. Он предостерегает от возможных рецидивов формализма, которые могут появиться вак результат влияния буржуазного Запада.

Оратор отмечает, что прежнее руководство Комитета по делам искусств

 Партия и правительство обращается Ц. Лебелев. — Мы знаем, что советские композиторы справятся с этой вздачей ! сумеют создать музыку, отвечающую куложественным запросам советского народа, достойную эпохи великого Сталина.

С'езд единодушно принял резолюцию, намечающую конкретные шаги для осуществления задач, стоящих перед Союзом композиторов. Резолюция призывает решительпо покончить со всеми пережитками буржуазной изеологии в музыке. Новое правление должно перестроить работу союза на поляшнно демократических началах, союз должен быть тесно связан с жизнью струны и народа. Эта связь явится залогом роста и расцвета советской музыки. Резолюппя призывает композиторов обрататься в своем творчестве к народной песне Беликим творениям русской музыкальной классики, учась у них простоте, ясности

С'езд ориентирует композиторов на созлание музыкальных произведений всех жанров, в которых высоконзейное солержание было бы облечено в достойную его форму. Резолюция определяет также первоочередные залачи советского музыкознания и обращает внимание на постановку музыкального образования,

я красоте музыкальной формы.

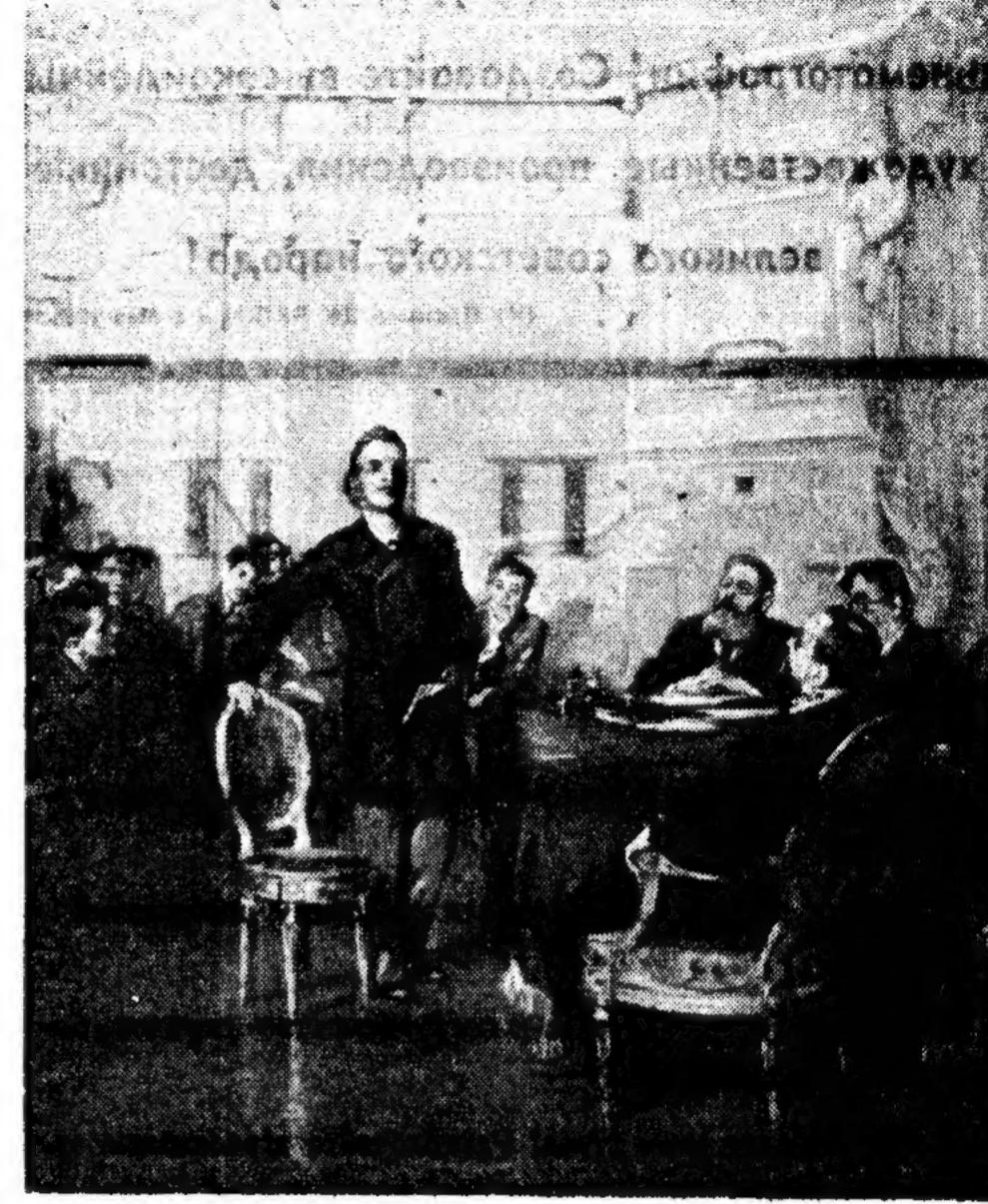
С'езд осудна поведение тех композиторовдии, которое так необходимо и педагогам и формалистов, которым ЦК ВКП(б) указал учащемся музыкальных учебных заведе- на их ошибки и которые не нашли нужным выступить на с'езде с оценкой своих за-

> В резолюции с'езда выражлется уверенность, что советские композиторы ответят на требования народа созданием произведений, достойных сталинской эпохи.

> Приняв устав Союза советских композиторов, с'езд избрал правление в ревизионную комиссию. В правлении, избранном тайным голосованием, - 51 человек, в числе которых виднейшее музыкальные деятели страны в представители всех союзных республяк.

> С величайшим энтузназмом, под долго не смолкавшую оващию, делегаты с'езда приняли приветствие говарищу Сталину.

26 апреля состоялся первый пленум оказалось в илену у апологетов фор- правления Союза советских композиторов мализма. Тов. П. Лебедев призывает буду- СССР. Председателем союза пленум избрал крымских дитератора — критак област- дучше плохой повести. щее правление Союза композиторов кра- народного артиста СССР академика Б. Асанить в чистоте ряды членов союза, вовле- фьева. Генеральным секретарем избран газеты Н. Шагурин. Поет Б. Серман и про- литературно-художественного органа дол-Отвечая зарубежным инсакам, которые кая в него всех творчески ценных товари- композитор Т. Хренников. Секретарями заик Э. Фейгин сражанись в армин, вдали жна быть воинственность. Газета борется участимов с'езда. Лениперенская делега- выступают в защиту формалистов под фла- шей и отметая балиаст, который подчас союза — композиторы М. Коваль, В. За- от Крыма. пия обратилась в ним с колдективным гом «свободы творчества», оратор разобла- засоряет ряды музыкальных организаций. каров, М. Чулаки, А. Штогаренко.



«B. W. JEHNH HA SKSAMEHE B YHUBEPCHTETE» Картина лауреата Сталинской премии В. М. ОРЕШНЕКОВА

П. ПАВЛЕНКО

ьиография одного альманаха

После войны в Крыму произошли большие неремены: состав его населения силь- щих преобладает молодежь, надо твердо но изменился, в область пришли пересе- помнить - готовых рукописей не сущеленцы, не знавшие ни края, ни его исто- ствует. Рукописи надо делать. Нет многда рин, ни его будущего.

рестал существовать, о новом сначала не повесть. А вто-нибуль другой, создавая приходилось и кумать. Зимою 1944 года повесть, обизруживает, что получился в области оставалось два «коренных» очерк. Ну и пусть, хороший очерк всегла ной газеты В. Вихров и очереист той же

шли прозаик Е. Поповкин в Д. Холенгро. жественный орган должен бороться за осу-Они были людьми военными, но в каче- ществление партийной дини в искусстве. стве работников газеты, понятно, заинте- Если журнал не знает, во имя чего он суресовались новыми, обступившеми их об- ществует, не видит, за какие идеи ему ластными темами. Е. Поповкин работал следует бороться, и не понимает, против тогда над «Семьей Рубанюк» («Чистая ваких явлений жизни ему надлежит мо-Первый всесоюзный с'езд композиторов новым, неслыханным сочетаниям, а тако- даки — это алые люди, которые не умп- ство всех национальностей необ'ятной из- Криница»), мечтал о следующей книге, билизовать свои силы, — он, повторяю, ботин. Из Казани переская на жительство в поэт В. Земной. Вернулся из армии сборники «Советский Крыи». Об альманале художественном думать было рано. Но думать о нем уже хо-

В Севастополе, во флотской газете, обнаружился поэт А. Ленский. Старый больковская писала детские стиги. В Багчисарае, в Керчи, в Феодосии, всюду, окавывается, жали пишущие дюли. Ольга Петровна Джигурда, военный врач, написала отчет о своей работе в дни войны, крымского шовинизма, если скажу, что оказавшийся увлекательной книгой, а бывший секретарь Севастопельского горкама ВКП(б) тов. Борисов — воспоминания о работе партийной организации в условиях обороны Севастополя: из этих воспоминаний тоже проглядывает отличноя, ко-

тя еще и не написанная книга. Демобилизовался из армии и остался в Крыму Л. Холендро. Приступна в работе над эторой книгой «Семьи Рубанюк» Е. Поповкин. Старый крымский партийный работник Т. Надинский, прикованный к постели в результате тяжалого ранения, занялся историческими темами.

Благодаря помоще Министерства рыбиче промышленности запалных районов, нам прошлым летом удалось послать на рыб ные промыслы трех студентов дитературинститута, молодых прозачков тт. Северпева, Евлокимова в Владимирова. Опыт оказался в общем удачным, в этим летом мы напечатаем у себя их повести и очерки о крымских рыбаках.

Боллектив начал складываться. Вопрос об альминахе или журнале стал на правтвческую почву. Однако мы не озебенно

Никогла не будет жизненным орган, необходиный лишь лесятку литераторов, которым дозарезу охога печататься, хота бы и епгреки здравому сиыслу.

Областной или краевой альманах - голос области, областной орган. Если у пясательского коллектива нет сил иля того. чтобы создать нечто общественно-полезное. не стоит и начинать.

Областной альманах, кроме того, становится центром, вокруг которого должны тическая школа, тесно связанная с инте- ствительно хорошим альманахом. ресами и нужлами области. Областная гаственного мнения, проводники партийного не забывать жизни родственных отрядов ставлять альманах газеге или наоборот рассказами и стихами о люлях и делах врезнейшая вешь.

может унеститься в 1-2 номерах альма- шую связь. Альманах «Крым» может

вая и нахоля новых людей.

Но очень часто новые люди — это еще далеко не готовые в печати рукописи.

В областных условиях, где среди пишуи точно разграниченных жанров. О. Джи-Ловоенный писательский воллектив пе- гурда писала отчет — вышла правдивая

за осуществление партийной линии на С войсками, освободившими Крым, при- всех участках жизни. Литературно-худо-

Таким образом, публицистика, критика, вопросы культуры должны цграть очень заметную роль в альманаке. чем. к сожалению, могут похвалиться еще очень

До сих пор еще существует мнение, что альнанахи нужны для чого, чтобы опубликовать очередной роман А. или повесть, Б., не находящие себе места в столичных

журналах по првчине их ненужности. Местная жизнь, местные темы, местные проблемы, дюдо края, их труд в слава, выражены де оне в романах или корреспонленивах. -- вот одно из главных дел областного альманаха. И чем он будет «обдастнее». - в корошем смысле этого слова. — тем явственнее будет его всесоюзнов

В Комму, в счастью, для писательского коллектива условия сложились очень благоприятные. Мне думается, я не проявлю условия, созданные молодым литераторам Крымским областным комитетом ВЕН(б),

пожалуй, даже исплючительно короши. Не везде еще партийные организации систематически, изо дня в день, закимаются вопросами искусства, не везде практически интересуются, над чем работают литераторы. Этой зимой врымские литературпые работники дважды выступали с чтением своих произведений, сначала неред участинками иленума обкома ВКП(б). а затем и на областной партийной копференини. Я считаю такой метод работы отлачным. Молодой латератор процикается Чувством ответственности за свое лело. от-ABOY CODE DITTOY & BANCHOCTO OTO IN HORHмает, как много от него ждет общественность области. Так укрепляется понимание партийности литературы. Это тем болсе BANKHO, TTO BHATCHEC REHT, COSISHEME BOOластях, булет из года в год серьезнее, весомев, а вклад «областинков» в общелитературное дело станет очень заметным. Для примера сопилось котя бы на канти И: Козлова «В крымском подполье», А. Феловова «Подпольный обком действует», В. Закруткина «Кавказские записки». О. Джигурды «Теплоход «Бахетин», Е. Поповкина «Семья Рубанюк».

В явваре этого года после долгих тревог и исканий родился первый номер альманаха «Брым», о котором было сказано несколько лестных слов на совещании редакторов областных альманаков и журналов при Союзе писателей.

Вероятнее всего, он хорош только тем, что большинство других значительно кугруппироваться не тольке пишущие, не в же. Но в считаю тем не менее, что у мечтающие писать. Это своего рода прак- «Крыма» есть все основания стать дей-

Надо любовно создавать у себя публизета и альманах -- организаторы обще- пистику, критику, культивировать очерк, влияния. Отрывать альманах от вапросов искусства-живописи и музыки, неустандня, от живой жизни области, противопо- но работать над романами, повестями, области, неутомимо разыскивать «быва-Но как начать дело маленькому коллек- лых дюдей» с их записями и не отрытиву, все собрание сочинений которого ваться от читателя, держать с ним теснейстать отличным, если окажется нужным Только готовя резервы. Только разыски- своей области, если будет способен помочь росту ее культуры, если сумеет рассказать о своей области всесоюзному читателю так, как не рассказываля до него.

С. ВАСИЛЕНКО

Создадим музыку, близкую народу

нашем музыкальном вскусстве.

Лва вопроса волнуют сейчас нашу му- скопе». зыкальную общественность.

Первый вопрос — о согранении рус-

ского музыкального стиля. Для того чтобы по-настоящему овладеть русским сталем, надо любить в заать русскую песню.

Великие русские композиторы использовали народные мелодии. Русская песня легла в основу пелого ряда замечательных созданий Глинки. Чайконского Мусоргевого, Римского-Корсакова.

Обращение к изродной песне, однако, и должно носить карактер простого цитиро-Внешный подход, игнорирующий живое звучание народных песен и их идейное содержание, опять-таки приведет к созданию произведений формалистиче-CERX.

Наши композиторы должны CIMMATA TO, O YEM HOST & CHONX HECERI народ, учиться воспринимать народные интонации. Только тогда они смогут писать вещв. музыку, которая, впитав в себя все богатство русского песенного творчества, будет вполне самостоятельной и оригинальной.

Я номию, как Н. А. Римский-Корсаков с обидой говория: «Все меня спращивают: где я нашел примененную в такой-то опера такую прекрасную русскую народную но вместе с тем наши критики обязаны и песню? Ла вовсе нигде не изходил, я сам указывать на ошибки или недобросовестсочиния». Вот в такому использованию песенного фольклора нужно стремиться нам.

советским композиторам! Второй вопрос-как перестроятся композиторы-формалисты, смогут ли они пойти другой дорогой, писать музыку, понят-

ную народу? Я уверен, что талантливые композиторы вайдут вовый язык, способный выразить высокие иден нашего времени. строения и чувства советских дюдей. Для этого от них потребуется очень глубокая. санокритика, пересмотр мужественная сделанного ими. Жаль, что не все на них понимают это, --- иначе на с'езде композиторов ови чество и прямо сказали бы, как они думают работать, каково их мнение о критике их ощибок.

Выступнишие на с'езде Л. Шостакович. А. Хачатурян и приславший письмо Г. Попов полностью призвали формалистические ошибки в своем гворчестве. Однако никого не удовлетворила речь В. Мурадели, ко торый, видимо, не сумен разобраться своих ваблуждениях. В. Шебалин, сосязв шись на болезненное состояние, ограни чился письмом, которое не содержало себе начего, кроме общих фраз. Полным молчанием отделались композиторы С. Прокофьев и Н. Мясковский,

В 1912 году в неменком журнале «Музыка» композитор Шенберг писал:

«Музыка не должна выражать чувств переживаний. Нужно стремиться только

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

располагаться произвольно, как в калейдо- ка, должен быть войт осиновый кол.

зились принципы атональной, формалистической музыки.

Атональная система цвет, на мой взгляд, широкую возможность сочинять даже абсолютно бездарным людям.

Многие современные композиторы стараются блестящей инструментовкой прикрыть убожество мысли. Очень хорошо сказал тов. А. А. Жлавов: «Лопускаются извращения также в использования инструментов по по назначению, когда, например, рояди превращается в ударный инструмент. Уменьшается роль вокальной музыки счет одностороннего развития музыки инструментальной».

брежны к своему творчеству: наряду прекрасными, талантивыми сочиненнями ров, еще глубже изучать народное творче- партии и народа был претворен в жизнь. они часто пишут слабые и непродуманные

Советская музыкальная критика должна быть глубоко запитересована в судьбах каждого на нашех куложников. Она должна помогать композиторам развивать те повиме влейные в стилистические тенленции, которые заложены в их творчестве. пость тех или вных мастеров.

Хочется сказать несколько слов о под-

торую ны возлагаем належны. Бак заведующий кафедрой инструментовки Московской консерватории, я постоянно внакоминсь с работами студентов композиторского отделения. Бесконечное по-**Тражание современным композиторам-форма.**

листам положено в основу их творчества. ликий мастер и педагог прежде всего заботнися о том, чтобы ученики его, постигнув в совершенстве исе музыкальные писппилины - гармонию, контрапункт, фугу. форму. - писаля оригинальные сочинения в своей, яндивидуальной, манере.

Пашим педагогам необходимо стремиться правиво отражая современную действительность, обладама собственным музыкальным липом, Молодые композиторы должны овладевать мастерством путем глубокого, всестороннего изучения произведений русских и западных классиков.

Партия и правительство неустанно следят за развитием советской музыкальной культуры. Они всегда указывали и указывают из недопустимость и большой вред модеринстских взвращений в музыке. Сейчас формализм решительно осужден нашей партией и всем советским народом, и нужно принять все меры, чтобы он никогда уже не мог возродиться.

дегенда о вурдалаках. По предацию, вурда- телей советской музыки в ЦК ВКП(б) за- ские оперы.

должен быть отмечен, как особенное со- выс, несомненно, польятся, если мы не бу- рают и после смерти. Вурдалзка нельзя шей Родины, учиться у великих компози- посвященной Крыму. В 1946 году приехал не нужен. бытие. Он состоялся после исторического ден подчиняться устаревшим правилам гар- уничтожить вначе, как вбив в его могилу торов-классиков сочетать глубокую содер- к нам демобилизованный офицер — молопостановления ЦК партин, постановления, монии и волифонии, бросим всякую мысль оснновый кол. Так и в формализм, кото- жательность произведений с простой и до- дой поэт А. Лесин, за ним-поэт В. Субкоторое произвело очистительную бурю и о душевных переживаниях, а звуки будут рый является выражением идейного упад-

С'ези композиторов осудня формалистиче-В этих конмарных догматах ярко выра- ское направление в музыке, как антинародное в антидемократическое, чуждое советскому искусству, связанное своеми корнями с реакционным искусством современ-

ного капиталистического Запада. рода. Он обязан активно содействовать раз- «Могучей кучкой». Наши композиторы часто бывают не- витию советской музыкальной культуры.

ступной музыкальной формой.

В своем выступления на совещании ЦК ВКП(б) товарищ Жданов сказал: «Мы Б. Серман. В ту пору в Брыму выходаля немногие. страстно желаем, чтобы у нас была своя «Могучая кучка», чтобы она была и многочислениее и сильнее, чем та, которая когда-то поражала мир своими талантами и прославила наш народ. Для того, чтобы С'езд наметня программу дальнейшей вы были сильными, вы должны отбросить шевик Иван Андреевич Козлов заканчивал деятельности советских композиторов и му- прочь со своего пути все то, что может свои воспеминания е крымском подполье. зыковедов, обязал новое правление Союза вас ослабить, и отобрать лишь такие сред. В Симферопольском пединституте учился советских композиторов решительно пере- ства вооружения, которые помогут вам начинающий поэт А. Милявский, юноша с строить работу союза на основе указаний стать сильными и могучими. Если вы ис- корошим, многое обещающим поэтическим ЦК партии, определивших нути развития пользуете до дна гениальное классическое голосом. Работник Радиокомитета Т. Кистясоветской музыки. Союз композиторов дол- музыкальное наследство и вместе с тем ражен стать подлинно демократической орга- зовьете его в дуле новых потребностей нанизацией, связанной с жизнью нашего на- шей великой эпохи, вы станете советской

Мы, советские композиторы, должны при-С'езд призвал нас, советских композито- дожить все усилия к тому, чтобы призыв

ц. солодарь

Музыка и либретто

дов широко распространился взгляд. Что раторов в писателей с писнами, то полумузыка, встречаясь с литературой, в част- чалось почти всегда фиаско, потому что ности с поэзней, должна «преодолеть» ее. они, то-есть писатели, увлекались разны-Это в служние дымовой завесой, за кото- ми литературными соображениями...» рой композиторы-формалисты расправлярастающей музыкальной молодежи, на ко- вись с поэзией. Их произведениям, пред- ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мусумбурное нагромождение оглушительных зауков, требовались не стихи, а бесформенные словесные нагромождения. Естественно, что наши поэты на это не шли. В тут на спену появляются услужанные, на все готовые литераторы, вроле Ю. Стремина - автора стихов в опере «Великая дружба» В. Мураделя. Сам я учился у С. И. Танеева. Этот ве- Кстати. Ю. Стремин, творчество которого не имеет ничего общего с поэзией, является в течение последних трех лет основным

поэтическим автором Большого театра. **ПК** ВКП(б) об опере «Великая дружба» зарактеризует эту оперу. как порочное, антихудожественное произведение не только в музыкальном, но в в сюжетном отношении. Либретгист Млив тому, чтобы композиторская молодежь, вани положил в основу оперы исторически неверную и фальнивую фабулу. О драматургической неполноценности либретто можно сулить уже по одному тому, что «между музыкальным сопровождением в развитием действия на сцене нет органической связи». А «стихи» Ю. Стремина завершили дело: убийство ислодии в этой опере сочетается с убийством поэзии.

Как все это несравнимо с жизненным образани, почерничтыми И. Лаержинским из «Тихого Лона» М. Шолохова, с хорошими стихами В. Каменского в опере «Емель» ян Пугачев» М. Коваля, с ясной драматургней Н. Вирты и А. Файко в опере «В бурю» Т. Хренникова!

тает, что привлечение поэтов в драматургов чуть во не противопоказано опере. Мне вспоминается старинная народная В. Шебалин, например, на совещании дея- родные — по музыке и тексту — совет-

И вся же кое-кто из композиторов счи-

Среди части композиторов и музыкове- явил: «Когда пытались привлекать лите-

Постановление Пентрального Комитета разели пробудело во многих драматургах и поэтах огромное желание работать вместе с композиторами нал оперными произведениямя. Указания партии напомины советским литераторам поучительную истораю развитвя русской оперной кнассики, отвичающейся внутренней содержательностью, народностью и ясной музыкальной формой. Русская опера неизменно опираяась на русскую литературу. Наконеп, вековой опыт оперного творчества неоспоримо показывает, что зрителю в оперном спектакие всегіа ближе и дороже образы, знакомые по любамым латературным произведениям. Не обязывает ли это нас создавать энбретто по мотивам лучших образпов советской литературы? В этих произведениях живут наши современники --«простые люди с их простыми человеческими страстями и чувствами», в которых Чайковский видел героев опер.

Не менее важно написать оперные либ

ретто и на оригинальные сюжеты. Союз советских писателей создал недавно секцию драматургов музыкального театра. Она призвана стать центром живого творческого общения писателей и композиторов. Нало пред'являть другу требования без малейших скидок на «специфику» жанра в оценивать всю работу, особенно в области оперы, исходя из высоких критериев, поставленных решением партии. Только в результато такой творческой связи могут быть созданы высокондейные и подлинно на-

"Я В МИРЕ БОЕЦ..."

Литературная притика для Белинского была одной на самых действенных форм проявления русской общественной мысли. Он часто подчеркивал большой «авторитет и могущество» критики, ее значительное

тетом критика была прежде всего обязана столетия. самому Белинскому. Он первый доказал полную несостоятельность суб'ективне-вку- сал Панаеву, что издали узнает итицу по отличенное высокой даровитостию, презисового подхода в явлениям искусства. Он полету и редко ошибается. Он говорил о ралось за то только, что оне русское». вдохнул в дитературную критику живую своем «верном инстинкте в литературных мысль, общественный пафос, превратил ее явлениях». Это был человек поистине по- ских и московских журналов разгорелась в орган передовых идей. Несле него кри- разительного эстетического чутья. тика перестала быть выражением частных, первым, подчас еще случайных «мнений». Велинский подвел начинающего писателя он давал безпод нее научный фундамент и пелостную ошибочный прогноз его будущей ди- оклеветал Россию, что он нарисовал уродсистему эстетических воззрений. Он поло- тературной судьбы. жил начало русской критике всемирноисторического значения.

Что же такое критика? Каковы ее сущность, предмет, задачи?

ского на проблемы искусства, которые ского. селалывались у него в тот или иной период его идейного развития. «Что такое критика? > -- этим вопросом начиная он

свою статью с «Стихотворениях Владимира

Бенелиптова».

Oghano s to speng on eme ne mor garb глубокого и всестороннего ответа из поставленный вопрос. Статья писалась 1835 г., когда Белинский далеко еще не преоделел своих идеалистических онибок. Его понятия о предмете и задачах критики находятся еще в значательной степени в пределах често эстотического ряда, хотя он и отвергает представление об искусстве

как «об украшенном подражании природе». В следующем году в статье «О критике и литературных мнениях «Московского Наблюдателя» Белинский опять возвращается к интересующему его вопросу. И прямо с него снева начинает статью: «Что такое притика?» Высоко оценивая общественную роль критики, Белинский формулирует усдовия, при которых эта роль может быть успецию выполнена. Критик должен обладать «глубовим чувством», «пламенной любовью к некусству», наконец, «об'ективностью ума, которая есть источник беспристрастия». В этих формулах инчего нового еще нет сравнительно с предшеству- ствует на нее, ющей статьей. Не существу, это вариация старого решения. Но вслед за тем Белинский подчеркивает важную мысль: «Наша критика должна быть гувернером обще- Хорошо сказал Тургенев: ства» — мысль, которую Баливский равовьет в последующих статьях.

Теоретические взгляды Белинского этот период еще не дишены серьезных противоречий. Верные, глубокие илен порой еще соседствуют с ноложениями, явно навеянными автору романтической «теорией изящного». Лишь позднее, утвердившись на позициях материалиста, революно ответить на вопрос, который заничал его с самого начала критической дея-TEJBHOCTE.

Осенью 1842 года Белинский написал большую статью «Речь о критике»,

Искусство и критека, утверждает Белинский, вмеют одним своим общим источником «дух времени»; искусство критика имеют общее содержание, при различиях в форме. Отсюда и задачи, стоящие перед искусством в притикой, неизбежно являются общими: «суждение, анализ общества». Критика «есть сознание дей-Она состоит в расствительности». смотрении произведения искусства как самодовлеющего явления. Не самого искусства», по «отношении ж впохе, к исторической сообществу».

Тургенев в одном из писем в Белинско-

с. машинский

Это был критик-учитель. Громадную силу его духовного влияния испытали на ской действительностью. себе многие великие русские писатели. Гоголь и Лермонтов, Тургенев и Пекрасов, искать в «Мертвых душах» следы влияний Ответы на эти вопросы формунированись Кольцов и Гончаров — творческая судьба в зависимости от общих возгрений Белин- каждого из них свизана с именем Белин- тик Полевой, например, вслед за Сенков-

Авторитет эстетических суждений Белинского основыванся не на том лишь. Что он знал лучие, чем кто-либо другой, законы искусства. Он знал дучно мизиь. это составляло силу его вритического анализа. Это давало ему моральное право учить писателя,

Источник всякой поэзии есть жизнь. часто повторял Белинский. Большое ислусство немыслимо вне современного содержа- с русской действительностью. ния, без «живого, кровного сочувствия к современному миру». Писатель должен быть верен действительности - с этим требованием Белинский подходил в литературе еще с самого начала своей критической деятельности. Но вскоре он почувствовал недостаточность такой постановки вопроса. Помимо «верного такта действительности», художник должен еще быть промикнут «горячеми убежденвами, глубоками верованиями».

В анализу любого художественного яв ления Белинский подходил с точки зрения отношения искусства к действительности. Он ценыя дитературное произведение в той мере, в какой оно не только воспроизводит жизнь, но и высщивается в нее. воздей-

Эту же задачу Белинский ставил перед критикой. Критика должна быть голосом жизни, она обязана быть «злобой дня».

- Замечательным качеством Белинского как критика было его понимание того, что именно стоит на очереди, что требует немедленного разрешения, в чем сказывается эпитет. «RHI ADOKS»

Белинский разделял критику на два ро- средство воздействия на литературу да: «прямую» и «уклончивую». И он не жизнь. В его руках литературная вритика трусливо избеганшую выражать свое ясное ным политическим оружнем. И в этом ототношение к явлениям искусства, операру- ношении подвиг «неистового Виссариона» вішую «осторожнейшими выраженнями». Та- для нашей критики особенно поучителен. кую критику Белинский с презрением отметал как торгашескую, беспринципную, называя ее «службою и нашим и вашим».

Его безмерно раздражали пресные критические статьи, равно как и романы, в которых не было на сочувствия, ин вражды, ин дюбви, ин неназисти. В этом отношения критик не щадил даже писателей, в которым относился величайшей симпатией. Гончаров вспоминал, как Белинский на него обрушился:

- Вам все равно, попадется мерзавец. дурак, урод или порядочная добрая нату- ин, от самых злободневных вопросов сора, - всех одинаково рисуете: ни любви, временности. ни ненависти. Ви к кому.

временности, и в отношениях художника к повторил в статье «Взгляд из русскую ли- может многому поучиться у Белинского. тературу 1847 года».

му называет его своим «отцом и команди- как и искусство, давала бы «ответы из ние до наших дней

вопросы времени». Он боролся за критвку, которая воспитывает в читателе патриотическое чувство, любовь к народу. Он яростным презрением отзывался о тех «космополитах», которые не хотели верить, влияние на жизнь и развитие дитературы. ; ром». Эти слова могли бы повторить мно- ; что «русский ум, русский язык могли на Своим громадным общественным автори- гне вусские писатели 30-40-х годов XIX что-нибуль годиться», для которых «всякая иностраинзя дрянь легко шла за ге-Белинский однажды не без гордости пи- ниальность..., а свое русское, котя бы

В 1842 году на страницах петербургожесточенная полемика вокруг только что робким шагам вышедших в свет «Мертвых душ». Реакпионная критика утверждала, что Гоголь ливую карикатуру на нес, одним словом, что поэма пичего общего не имеет с рус-

Чтобы подерепять этот вывод, началя иностранных витературных образцов. Криским пытался выдать гениального русского писателя за подражателя инчтожного Поль-де-Копа.

Белинский в своей знаменитой полемике И с К. Аксаковым и заметках против Шевырева блестяще вскрыл политический смысл этой теории заимствования. Он показаз. как наысканиями о «влияниях» на Гоголя нытались отрицать великую реалистическую правду его поэмы, ее глубокую связь

над сочинениями Белинского, даже роль идей великого критика.

ратурного и общественного движения Рос- вальком и суптит на нечке. сии. Его неистребимую веру в освобождение русского народа от оков рабства судьбу этого народа, родную культуру и некусство, как эстафету, пронесли нокодения передовых русских дюдей вплоть до революдия 1917 года.

— Я в мире боец. — говория о себе Иванович возразил мне: Белинский. Его называли «неистовым Виссарионом». И кажется, невозможно было бы в его имени подобрать более точный

Белинский вилел в критике могучее уставал высменвать вритику второго рода, стала впервые в истории столь действен-

Советская критика еще не заняла того места, которое ей по праву должно принадлежать. Критические отделы толстых журналов напоминают еще порой тихую заводь, весьма отдаленную от тех вопросов, которыми живет наша страна, народ. Наши критики предпочитают нередко заниматься единичными фактами современвой лятературы, не обобщая ее типических явлений. Спор о литературном произведении ведется еще нередко у изс в пределал замкнутого круга, изолированного от жиз-

Белинский боролся за критику, которая, чувств, сохранивший свое великое значе- озабочен не





м. горький

ДЖАМБУЛ С. НЕРИС Портреты работы лауреата Оталинской премии А. Н. ЯР-КРАВЧЕСКО.

А. ТВАРДОВСКИЙ Спец. корр. «Литературной газеты» Письма с Урага

В колхозе «Первое мая»

нартофеля, стыдливе теснится пшеничка составляет 738 тысяч рублей. Это основ- облике комхозной усальбы. нии ржица, или ячменек, -- мне совершен- ной показатель роста козяйства, его разно ясно, что бы мне ин говорили наперед вития в сторону более передовых и совер- вопроса с роли приусадебного участва в об этом колхозе, как бы его ни расквали- шенных форм. Русская реакция ненавидела и боллась вали, — ясно, что колхоз неважный. Это Белинского. Она преследовала его не толь- неопровержимая улика. Колхозники здесь отремонтирована, вернее сказать, по- сознате дьно направляемый процесо послеко при жизни, но и после смерти. В тече- не заботятся об укреплении общего, ар- чти ние многих дет тяготел строжайший запрет тельного богатства и достояния. У такого речке, создан большой пруд; построен вонал «колхозинка» есть отдельная от его тру- допровод протажением труб в 4 видометра тевае ся в «Первом мая», можно и должно его именем. Но «Белинский умер, жив Бе- довых обязательств и интересов в колхозе; с водоразборными будками и частичным осны дливать в связи с этим процессом. линский», — с горечью инсал один из его своя посевная и уборочная. Тольке вспаш- разветвлением испосредственно в дома обозмачающим ведущее, новое и певрагов, вынужденный признать громадную ку здесь он производит не трактором и коллозников; построена образдовая зерно- редсивое в нынешнем развитии коллозников; построена образдовая зерно- редсивое в нынешнем развитии коллозников; даже не всегла конным илугом, а лонатой сущилка, пожарный сарай и 17 новых хогийства. Активное видение своего зав-На протяжении многих десятилетий Бе- или мотыгой, сест из подола рубахи, а, домов для коллозников. В текущем году на транинего дня, перспективность, соответинский оставался духовным вождем лите- убрав урожай, обмолачивает его в сенях капитальное строительство будет затрачено струющая общим велики валачам после-

и ша беседа с председателем комхоза «Перугнетения, веру в великую историческую вое мая». Красноуфинского района, Николаем Ивановичем Чащиным. Я попросту спросил его с первых слов, сеют ли колхозники клеб на своих огородах, и обра-

- Зачем? Я видел. что Чашину, конечно же. 10поллиние известно, зачем эте делается, не корошо было, что он имех возможность делать вид, будто не понимает, зачем. и и как бы подозревая приезжего в недостаточной осведомленности по части таких вещей, он начал было пояснять мне, как

 Огород или приусадебный участок, он, видите ли, существует у нас для другой цели. А вменно для того, чтобы у колхозинка было под рукой к столу всякое такое огороднее. А рожь или пшеницу зачем же он будет сеять, для этого существует поле...

- Значят, не сеют, ни один человек? - Понятия такого нет.

Дальнейшая беседа, обнакомление с годовым отчетом колхоза, показателями урожайности его полей, продуктивности стада и ценности трудодня окончательно убедили меня: я понал в хороший колхоз.

Принято почему-то извиняться перед читателем за привлечение цифрового мав не какой-нибудь исключительный, вы- ника и прямая выгода для коллектива.

Исключительным и выдающимся можно было бы назвать колхоз «Заря» соседнего Ачитского района, колхоз, описанный во множестве очерков и корреспонденций свердловской и московской печати и заснятый в документальном фильме «Сто иять лошадиных сил». Там-то в собирался побывать, но мне помешало половодье - уже нельзя было проехать.

— Поезжайте тогда в «Первое мая», колхоз витересный.

И, должно быть, предполагая, что интересным для меня может быть лишь чтонибудь этакое, не совсем заурядное, мне знание каждым своего неста и своих обялучшие роман и повесть, отображающие сообщили, что в «Первои мая», между прочим, имеется водопровод, колхозная музыкальная школа и звероферма, где выращиваются чернобурые лисипы.

> Но меня больше интересовало другоекорениые показатели экономической и организационной прочности колхоза и жизначая по прибытии в «Первое мая».

> Уже в 1947 году колхозник получал на каждый выработанный трудодень 2 кмлограмма хлеба, не считая денег, овощей

оплатой трудодня, хотя бы и высокой. — ступающий

плотина 3аново отстроена

С этого, можно сказать, и началась на- ная баня; заготавливается местный ка- следняшней действительности колловиого. мень — бутовый плитняв — на возведе- жела. ние каменного конного двора: приобретело и приобретается много скота лучних по- истки и затем на будущее были разумие род, много машин. Только на культурные согласованы с основной задачей колхозаиужды колхоза и расширение и оборудо - укреплять и умножать артельное, общее довался тому недоумению, с каким Николай вание детских учреждений отпускает и гозяйство, получать наибольшие урожан, 100 тысяч рублей. Все эти затраты вмеу од давать государству больше клеба и всяких прямое отношение в оплате труда колу эз- иных продуктов, высоко оплачивать трудоника, они - супретвенная добавка к ре- допь. альной стоимости выработанного им / труиодня. О детских яклях и площадке, грабо- асфальтирования улип села Александровтающих вруглый год, нечего и говоритеь -- ского, которую колхоз собирается осущеих значение слишком очевилно. Но и во- ствить в текущем году, является такой уж допровод в колхозе «Иервое мая»: — это. пеотложной и первостепенной. Я высказал не просто новшество, а целый пере- на месте эту свою неуверенность, и на мелом в быту жителей (села Александровско- 4 ня накинулись, как на человека отсталого, го. С тех пор, как существует село, воду. не попимающего, что сейчас происходит брали из речки, а попытки вырыть кололцы ве приводили в морошим результатам: ролом и деревней и т. п. Особенно лосталось дойти удавалось до прунтовых вод, почти мне от секретаря партийной организации, не пригодных для питья. Колхоз на средства неделимого фонда пробурил 60-метровую скважину, установил нассе, соору глл

торые с пользой для себя и колхози должны быть затрачены на колкозной, работе, Баня строится не потому, чтобы так Советская литературная критика, перед тернала или же исподволь и как бы не- уже негде было помыться дюдям; в дю-Этот упрек Белинский вскоре публично которой партия поставила большие задачи, взизчай подсовывать цифры читателю впе- бом огороде — своя черная банька. По та ремежку с описаниями природы, диалога- банька отнимает у каждой семьи время и Его заветы — это живой родник мыслей и ми и т. п. Но в данном случае я сплы, ее нужно топить, держать для нее мато воду. А тут колхозник и достоверностью. И мне его семья могут без хлопот, придя с раважнее всего, чтобы у читателя явилось боты, помыться в бане, которая к тому же по возможности отчетанное представление будет почище и где воды будет вольней,о том, что такое хороший колхоз в Пред- мойся, сколько тебе влезет. Опять эконоуралье, именно хороший, просто хороший, мия сил и времени, удобство для колхоз-

хоронгую, чистую волу по улицам села,

Нынче водопровод будет разветвлен по

всем до единого домам, и хозяйке не пуж-

ке, - вода под рукой на кухне. Это оче-

видное высвобождение сил и времени, ко-

Со всей очевидностью эта обстановка сказывается на трудовой дисциплине.

Раннии весенини утром мы прошли с товарищем по удицам колхоза. Все на усадьбе было в песустанном в неиноголюдном деловом движении. Стучал докомобиль на колхозной мельнице: визжала пила-пиркулярка, гле готовили березовую чурку для газогенераторов; тянулись подводы, груженные окоренным и окантованным лесом иля новой бани: на скотных сказали мне в области.-Правда, того вы дворах и конюшнях, на семенном складе там не увидите, что в «Заре», такой, на- и по другим козяйственным помещениям пример, электрификации нет, но все же шла работа заведенным, обычным, устой-THRUM HODRIEON.

Больше всего дорога в колхозе эта привычность, заведенность трудового порядка,

Навануне в колгозе был проведен пробный выезд в поле, который показал полную готовность лошадей, инвентаря и сбрун в весение-полевым работам. У одной бороны оказался зуб, илохо закрепленный на месте; так об этом мы узнали ненного уровня колхозников. С того я в вчера, едва только вылезли из саней у врымьца правления.

И во всех других отношениях готовность в весениему севу свидетельствует о прочности заведенного и привычного ко- ко на востоке, и о Днепре, который тоже зяйственного порядка. Отборные семена в был далеко на юго-западе, пели с чувст-Планом 1948 года предусмотрена выда- наличин с излишком. За зиму на поля вы- вом живейшего дичного участия во всем, ча на трудодень 11 названий продукции. везено около 14 тысяч возов навоза, За- о чем говорили все эти песни ведикой, Но доход колхоза не исчернывается готовлены иннеральные удобрения. На- необ'ятной в своих пространствах родной сельскохозяйственный

Если и вижу, что на приусадебном уча-, тогда колхоз просто с'едал бы то, что он обещает бы да еще более дохолным, сулит стке комхозника, край в край с грядками получает от своих полей, огородов и ста- новые и с) вцествентуме изменения в благообычной огородней мелочи и борозденками да. Неделимый фонд колхоза в этом голу состоянии да быту колхозников, в самом

> Я начил свое знакомство с колхозом с экономитее колхозного двора. И я должен На средства неделимого фонда уже был убедиться, что в этом колхове илет на довате. жного укрепления общественного довяйства. Все, что построено, строится в съ-636 тысяч рублей. Строится обществен- голиной пятилетки. - характерная черта

Очень важно, чтобы все планы, все жа-

Я не был уверен, например, что идея упичтожение противоположности между гозоотехника Веры Тихоновны Пекунькиной — женщины, обладающей, в полном противоречии со своей тоненько и нежно водовапорную башию и послал по трубам звучащей фамилией, большим каражтером

- Вы думаете, что только в Москве можне ходить по асфальту, а вы должны но будет выходить в водоразборной буд- грязь месять? Почему вы так думасте?

Я пробовал сослаться на дороговизну асфальта, на возможность замены его каким-либо другим материалом. Можно, например, проезжую часть уливы замостить местным камнем. а тротуары склать, как в небольших городах. -- деясвинные, досчатые, что для колхоза, имеющего и вамень под рукой и свою жесораму, не составляет особо сложной задачи. Мае эпять

возражали, приводи различные доводы. Разве не дорого уже то, саме по себе, что такой спор мог возникнуть в отдаленном уральском колхозе, что он касался не каких-нибудь неопределенных предположений, а деловой статьи импеннего плана в что, говоря о катериальной стороне дела, эта ватея вполне по плету KONKONY.

Невозможно осудить это стремление деревни быть не хуже города. Так же, же нельзя, видя вад вардом в пеставанов еловый и шихтевый лесок, обиссенный леревяпною оградкой, надинсь «Парк культуры и отдыха колхоза «Первое ная», -осменвать простодушную претенциозность этой налинен. Так же, как нельзя недооценивать тот факт, что в колхоле около сорока детей под руководством приезжаюшей из города учительняны обучаются основам музыкальной грамоты.

Вечером в клубе иы слушали выступление хора самодентельности пол управлением демобилизованного офицера Николля Гавриловича Блаженкова, одного из Блаженковых, составляющих чуть ли не подовину жителей Александровского.

Женщины, девушки и девочки-доярки, свинарки, няньки из летских яслей далокого от Москвы колхоза, укрывшегося ва невысокой грядой, поросних лесом, гор Предуралья, люли, никогла не бывавшие в Москве, пели известную песаю о ве прекрасных бульварах и мостах, шумных и веселых улинах и. как москвичи, вазывали ее своей родной, любимой. И пели об Амуре-батюшке, который был далеко, дале-

с. гудзенко ДОРОГА СОЛДАТА

У каждого стихотворения этой кинги есть точный адрес: Калининский фронт, Северо-Западный, 2-й Украинский, Румыния, Венгрия, Чехослования, Монголия, Маньчжурия. Это не просто отметки пути следования — это приметы судьбы молодого советского человека. вехи его солдатской дороги, и не трудно по нам прочесть биографию лирического героя, Харьков, форсировал Лиестр, стал офицером и прошел по Европе и Азии, был в о своем фронтовом пути, о пути своего поколения.

Среди стихов о войне есть немале таках, которые уже сейчас непонятны без подробных авторских поясвений.

Есть такие стихи и в первом сборнике Ю. Левитанского («Валдайский март», «Дорога и Днепру»). Они перешли в кингу из армейских газет и часто дороги понятны только однополчанам.

Лучшее в вниге - это маньчжурский пика и несколько стилотворений о послевоенной Севетской Армин. В этих темах мододой поэт чувствует себя самостоятельнее, стихи его убедительны и точны.

В таежный гаринзон, где служат ветераны, приходит «новое пополнение... подросшее поколение». В их боевой учебе оживают традинии гвардейского полка.

Очень корошо - чисто и взволнованно - написал Ю. Левитанский о бессмертим вожна, навечно вписанного в список

полка. Над твоей несмятой постелью в самодельной рамке портрет. Каждый день офицерские жены для тебя приносят букет.

Интересно задумано стихотворение «Ветеран». В нем рассказано о старом солдате, который на учебном полигоне его подстерегают. Нет у него еще лостарассказывает о боях за Берлин.

Он сидит и курит в чистом поле, Автомат коленями зажав.

...С ним должны считаться поневоле Дипломаты западных держав.

О послевоенной армии написано еще очень, очень мало. И тем отраднее читать в первой книге молодого поэта стихи на эту нужную в важную тему.

молодой поэт сбивается на интонации ушел добровольнем на фронт, своих сверстников или поэтов старших болотах Волхова, освобождал поколений, то в «Маньчжурском походе» он находит себя. «В городе Хороши стихотворения

Будапеште, Маньчжурии, Юноша фусине» и «Пленный». В инх — и горстал бывалым человеком и написал книгу дость советского человека, и освободительная инссия великой армин, и человечность русского солдата.

Когда в штыки аставал гвардейский

Когда мы шли сквовь непогодь в Мы под огнем протягивали руку

Не тем, кто носит, -тем, кто делал шелк. Вот почему повсюду у обочин Нам машет вслед руками детвора, И старшина козяйски озабочен,

И больше каши варят повара. О чувством собственного достоянства веселой усмешкой написаны стихи пленном самурае, который:

Мне в пояс кланяется низко В такой изысканной манере, Как будто я божок буддийский

Иль генерал, по крайней мере... Мне даже видеть нет охоты Восточнейшие эти сласти: Ведь я простой солдат пехоты

И паже не гвардейской части.

Первая внига Юрия Левитанского нов - до 1 апреля 1950 года. об'единила стихи шести лет работы. В произведениях молодого поэта много подкупающей искренности, песевного лиризма. Но недьзя не обратить винмания Юрия Левитанского ва те опасности. которые точной сопротивляемости чужим интонапиям. Из-за этого на многих страницах сборника лежит печать подражательности. В дальнейшей своей работе молодой способный поэт должен быть строже к себе и контролировать каждое слово, которое выходит из-под пера.

Антология белорусской поэзии на украинском языке

КИЕВ. (Наш корр.). Вышла из печати «Антология белорусской советской поэзии» на украинском языке. В ней представлены произведения Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Танка. Кондрата Крапивы, Петра Глебка и других. Для работы над перебыли привлечены выдающиеся ук-Есян в стихах о первых годах войны раниские поэты — Павло Тычина, Владимир Сосюра, Леонид Первомайский, Маки в цикле о походе нашей армив в Европу

сим Рыльский, Андрей Малышко. В хорошо оформленной кинге, изданной Государственным издательством художественной литературы Украины, даны портре-

ты белорусских литераторов и биографические справки о них.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС В КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Совет Министров полк, Киргизской ССР об'явил конкуре на расцвет экономики и культуры республики, достигнутый за годы советской

> власти. На конкуре могут быть представлены также и переводы на киргизский язык произведений классиков русской, мировой литературы и советских писателей.

Условия конкурса позволяют участвовать в нем всем писателям и гражданам СССР. Произведения принимаются на киргизском и русском языках. Авторам лучших романов, повестей и переводов установлены премин: Первая премня — 45.000 рублей, две

вторых-по 30.000 рублей и три третьихпо 15.000 рублей. Авторам лучших переводов: первая премия — 30.000 рублей, две вторых — по 20.000 рублей и три третьих — по 10.000 рублей.

Срок представления рукописей повестей я переводов до 1 июля 1949 года, рома-

Дом-музей И. Чавчавадзе ТБИЛИСИ, (Наш корр.). В Тбилиси, в доме № 22 по улице Орджоникидзе, в котором долго жил великий грузинский писатель в общественный деятель Илья Чавчавадзе, во решению республиканского Совета Министров органязуется музей. Это будет второй по счету Дом-музей И. Чавчавадзе, открытый в Грузии после установления советской власти. Музей на родине писателя, в селения Кварели, в Кахетии, основан свыше десяти лет назад.

НАРОДНЫЕ СТРОИКИ МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ. (Наш корр.). С наступле сторный вестибюль, врительный зад на больших крестьянских клубов. Сооруже- песни. ние их, об'явленное народной стройкой колхозниками и крестьянамя-единоличниками, началось еще в 1946 году.

Молдавия возобновилось строительство нятий кружков народной музыки, танца и В этом году архитекторы несколько из-

менили типовой проект клубов. Фасад будет оформлен резным камнем, богаче и Более 100 сельских очагов культуры уже красивее станет интерьер главного вала. построено. Красивые, просторные здания Первые здания по новому проекту крестьиз бутового камкя возвышаются среди яне начали строить в предместье Кишинецветущих садов. В каждом здания - про- ва.

Сельский концерт

КИЕВ. (Наш корр.). Выездной концерт нием весенних дней во многих селениях 350-500 мест и несколько, комнат для за- Государственного симфоннческого оркестра. УССР состоялся на-днях в селе Дымер Киевской области в районном Доме нультуры. Концерт, составленный из произведений М. Глинки, П. Чайковского и М. Лысенко, привлек свыше тысячи колхоз: ников четырнаднати близлежащих сел. Дирижировали И. Каперштейн в К. Домингии.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 34

Юрий Левитанский. «Солдатская дорога». Стихи. Иркутское областное издательство. 1948. 74 erp.

Средний американец

Издаваемый Информационным США для советских читателей «Америка» официально стренится, если верить его редакторам, показать жизнь и быт американского народа.

На деле, однако, пестро раскрашенные страницы «Америки» заполнены, мягко выражаясь, самым беспардонным вынысдом, не имеющим ничего общего с подлинным положением вещей в США.

В двенадцатом номере журнала редакция задалась целью осветить экономическое положение населения США. Вместо того, чтобы точно и ясно показать, каково же положение основной массы граждан, населяющих Америку, журнал предпочитает «обтекаемые» формулировки, вроде: «в .США существует большая разница между степенью обеспеченности отдельных семейств. С одной сторовы — небольшая категория неимущих с низким заработком... С другой стороны, процветает небольшая группа богатых людей»...

Такого рода «недомольки» рассчитаны, видимо, на то, что интатель сделает вывод: осли неимущие, как и богатые люди составляют лишь небольшие группы населения, то, следовательно, основная его часть или те, кого журная называет «средние американцы», обладают доходом, ставящим их во всяком случае выше категории «неимущих с низким заработком».

Факты полностью опровергают эту не-Уклюжую попытку скрыть весьма нелегкое экономическое положение отнюдь не «небольшой категории», а основной массы американского населения. Еще в 1929 году бюджет семьи, предусматривающей минимальные расходы, абсолютно необходимые для поглержания здоровья, составлил 2398 долларов в год. а в 1935-36 гг. 1911 долларов. Таков был предел, ниже шающей даже 1000 долларов1, то-есть альных данных. жили в нишете.

да, почти 55 миллионов человек, не по- ских семей». лучают пищи, достаточной для поддержа-ЯМЯ ЗДОВОВЬЯ».

риканского населения лишь незначительамериканских семейств следующим образом распределялись (в % %) по уровню своего годового дохода 2.

до 1000 долларов 1000-2000 2000-5000 -40.6свыше 5000

Следовательно, и в 1942 г. половина американских семейств имела доход, ис обеспечивающий минимальных возможностей для пормального существования, а олна пятая часть жила в нишете Но ваявлению руководителя отдела экономики сельского козяйства министерства земледелия США, «даже в январе 1944

1 Review of Economic Statistics. November, 1940. p. 160. * Labor Fact Book. VII. p. 125.

Как журнал "Америка" обманывает читателя

года, когла занятость и национальный до-представляющей весь рабочий класс СПА ход стояла на рекоруном, уровне, одна в целом, журнал также попускает несомчетверть гражданского населения США ненные преувеличения. нелостала».

населения США резпо упудшелось. Этому матически публикует данные о бюджете способствовали в первую очередь бешеный семьи квалифицированного рабочего, сорост цен, начавшийся немедленно после стоящей из четырех человек, наличие коотмены контроля, и быстрое увеличение горого обеспечивает прожиточный минибезработицы. Ведь даже по официальным, мум для сохранения «здоровья и придаявно преуменьшенным данным, стоимость чия». По данным этого комитета, в 1946 жизни с 1942 года пот ноябрь 1947 года году такой бюджет составлял 68 долгавыросла на 41,5 проп., а по сравнению с ров в веделю (при круглогодовой заня-1935-36 гг. даже на 67,2 проц. 3. Что тости). Такой заработок имела касается средней недельной заработной небольшая часть вмериканских рабочих, платы в промышленности, то она выросла поскольку средний недельный заработок только на 32,1 проц., т. е. почти на чет- во всех отраслях американской промышверть меньше, чем стоимость жазни.

Таким образом, когаз журнал «Амери- вой суммы. ка» старается уверить читателей в том. что люди с визким заработком составля- фицированного рабочего разрешал янформировать.

Как изображает журнал «Америка» положение с послевоенной безработипей

«Предсказания о безработице не оправдались, — читаем им в № 15 журнала. Число работающих не только не синзилось, но даже достигло рекордного уровня». Такое утвержыение также является грубым искажением фактов. вбо оно не имеет ничего общего с действительностью.

В противоположность, официальным данкоторого начинается острая нужда и не- ным, сфабрикованным с помощью искусдоедание. Между тем, в том же 1929 г. - ственного уменьшения количества назну-59.4 проп., а в 1935-36 гг.-77.6 ной рабочей силы в стране, журнал проц. американских семейств имеля годо- «Экономик нотс» (органа рабочей исслевой доход ниже 1900 долдаров, иначе го- довательской ассоциации США) опредеворя, испытывали нужду. А 21,4 проп. двл на январь 1947 года число безравсех семейств в 1929 году в 39,6 проц. ботных в 7 миллионов 250 тыс. человек в 1935-36 гг. имели доход, не превы- А это почти в три раза больше офици-

Много места уделяет на своих страни-Недаром в мае 1941 года первая на- цах журная «Америка», вопросам быта. циональная конференция по вопросам ин- Все эти материалы, составленные в сугутания следующим образом охарактерезо- бо рекламных тонах и снабженные множевала положение в стране: «Около трети ством фотографий, должны, по мнению всего населения США, т. е. 45 миллионов редакции, дать советскому читателю предчеловек живут на «диате», которая не ставление о комашием быте американского может считаться достаточной даже с са- народа. Но и в этом отношения журная мой умеренной точки зрения. Вследствие совершает свой обычный трюк и пытаетнизких доходов и больших налогов эти ся представить быт весьма обеспеченной 45 киллионов человек постоянно недоеда- части американского населения как быт ют. Более 40 проц. американского наро- всех без исключения «рядовых американ-

Можно ли, скажем, считать семью рабочего Уайлиса, описанную в № 12 В годы второй мировой войны, когда типичной для ширових масе трудищихся в американские монополисты неслыханно США? Разумеется, нет. Наиболее типичнаживались на военных заказах, эконо- ная семья американского рабочего состоит мическое положение основной части вме- из четырех человек: :мужа, жевы и двух детей. Из них работает, как правило, но удучшелось по сравнению с довоенны- только один. А в семы: Уадлисов, которую мя годами. В 1942 году 33.360 тысяч избрал для описания журнал, из 7 человек работают четверо. Ковечно, экономическое положение такой семьи должно быть весравневно выше положения обычной американской трудовой семьи. Сам Уайлис — ввалифицированный рабочий тогла вак квалифицированные рабочие составляют небольшую долю рабочего класса США. То же можно сказать и о семье рабочего автомобильного завода Билли Нейшил. описанной в № 1/1 журнала. Билли Нейши получал 59 долларов в неделю. А это значительно превышало средний уровень заработной платы индустриального рабочего, составляющей в сентябре 1946 го-

> В описания быта небольшой группы рабочей аристократии, ни в какой мере не

да 45.1 должара в неделю 4.

* Federal Reserve Bulletin, January 1948.

Economic Outlook , November, 1946.

Так называеный «комитет Хеллера» С тех пор положение основной части при Калифорнийском университете систеленности был на 20 прод. ниже указан-

Но даже бюджет семьи высококвалиют в США лишь «небольштую категорию» обретать: для мужа пальто раз в шесть- человека не более 50 центов. На одежду васеления, он заведомо нымпается их дез- семь лет и костюм раз в три года, а для вся семья расходует только 2 доллара жены пальто раз в четыре года; этот месяц, столько же, сколько на церковь, бюджет позволял на семью в четыре че- в 11 раз меньше, чем на квартиру и комдовека покупать еженедельно одия фунт мунальные услуги. В последнее время масла и один фунт маргарина, четверть радиоврали из «Голоса Америки» усиленфунта бекона. Если такова степень обес- но упражнялись в подсчитывании того печенности высокооплачиваемой верхушки «баснословно короткого» времени, какое рабочего класса в стране, совершенно не якобы нужно затратить работающему вспытавшей страшных разрушений и бед- американцу, чтобы заработать себе деньствий войны, то как же живет основная ги на покупку костюма. Не пробовала лв часть рабочего класса Америки?

> Следует также вметь в виду, что все эти и приводимые ниже данные относятся в периоду до отмены контроля ценами. После отмены этого контроля уровень потребления трудащихся в США значительно снизився.

> Согласно данным обследования, произведенного Конгрессом произволственных профсоюзов в августе 1946 года, рабочие вынуждены былв, даже еще по отмены контроля над ценами в последовавшего вслед за этим бешеного роста цен, резко снизить потребление продовольствия и покупку одежды. 88.9 проц. обследованных рабочих семейств сократные потребление масла и маргарина; 83,9 проц. семейств сообщаля о значительном уменьшения расходов на одежду из-за высоких цен. А ведь с тех пор цены в на продовольствие, и на одежду выросли еще больше, в три-четыре раза.

Все это весьма непохоже на те радужвые картинки «изобилия» и «благолен ствия», какие без устали рисует на сыях страницах журнам «Америка». В качестве одного из наиболее «неотразвимих» показателей этого «изобилия» журцал нензменно ссылается на якобы весьма широкое распространение стиральной машины в США. Но даже буржуваный экономист Стюарт Чейз пронически пнеча по этому поводу: «Есля в доме есть электрическая машина для стирки белья, то это еще не значит, что там благолепствуют. Это значит только, что местный продавец электрических машин для стирки белья — умелый человек».

Для характеристики подленного быта псновной массы американских рабочил значительно более показательно описание условий вх жезни в углепромышленных районах, помещенное в июне 1947 гоза в журнале министерства труда США Не эти ли рекламные снижи журнал «Лайбор информейшен бюллетин». В результате обследования 240 шахт в 22 штатах, вгражщих основную роль в пронаводстве угля, было установлено, что савитарные условия в состояние здравоохранения более чем в половине, гориопровышленных округов США гораздо куже установленного жинимального уровия. а в некоторых районах заже «являются мо, речь идет о той самой «честности повором для нацян». Навхудшве условия правдивости», которая основана на извест существуют в поселках («лагерях»), при- ном «принципе»: не обманешь-не пронадлежания угольным компаниям. В жур- дашь!

нале приведены также фотографии. одной из нех изображена женщина, набирающая волу из ручья: подпись гласит «Источником снабжения волой является грязный ручей». Интересно знать, почему редакция журнала «Америка» не поместила этой фотографии в том самом по мере, гле она описывает быт «заурядны» американских семей»?

генции в Соединенных Штатах, убедительно рассказывает журнал «Экономик Аутлук». В качестве примера журнал приводит бюджет ассистента лаборатории Иллинойского университета в Чикаго Джолей в США. Тем не менее семья Файрека, при издания ее отдельной книгой. систоящая из 4 человек (сам файрек, жена в двое детей-17 в 7 лет), вообще «Знамени» по адресу отдела критики лишена возможности производить расходы на медицинскую помощь, на покупку книг в школьных принадлежностей, на отпуск и т. п. Бюджет этот может быть в полном смысле слова признан полуголодным, поскольку на питание тратится в день на редакция «Америка» подсчитать, сколько лет потребуется ассистенту Иллинойского университета, чтобы при возможности расходовать на одежду 2 долдара в месяп на всю семью, купить себе самый обычный костюм, стоящий 60-70 долларов? И сколько лет непрерывного труда понадобится этому представителю американской интеллигенции. чтобы олеть всю семью в соответствия с минимальными требованиями «здоровья и приличия»?

мещенное в № 12 журнала описание жизни двух девушек — конторских служащих, обладающих — но утверждению редакции - уютной квартирой в горошем районе Чикаго и большим количеством платьев. Если положение широких слоев трудящихся в США сейчас очень нелегиле. то наиболее тяжело живется женшине--работнице и служащей. Упоминавшийся выше «Лэйбор информейшен бюллетин» по этому поводу пишет: «Уже по традиции заработная плата женшин низка не потому, что оня неквалифицированные работники, а потому, что онв женщины. иногия случаях женшины на ввалифицированной работе получают меньше, чем мужчены на неквалифицированной». крупнейших отраслях промышленности. том чесле и в тех. гле женский труд преобладает (текстильная и швейная). зарплата жениян, работающих в цехах, составляет от 45 до 65 процентов зарплаты мужчин. А заработная плата женпин — конторских служащих еще ниже. Откуда же взялись эти благоденствующие левушки, которых с таким восторгом описывает журвал «Америка»?

Впрочем, сам журнал проговаривается на этот счет. По его словам, одна на девушев для получения дополнительного заработка позирует для рекламных изланий. пытается представить в качестве пллюстраний в подлиниому быту американски:

Чего стоят после этого уверения редакции в том, что она счестно и правдиво» изобразила на синиках быт трех «заурядных американских семей»? Види-

О том, как складывается быт интедля-

Столь же неправлоподобно выглядит по-

левушек-служащих?

Обсуждение четвертого номера журнала "Знамя"

На очередном заседании комисски по В этом отделе не чувствуется боевого, наден четвертый номер журнала «Знамя». статья А. Колоскова «Маяковский в рево» Доклад сделала Е. Кянпович, в прениях приняли участие Е. Ковальчик, З. Кедрина, С. Бабенышева, М. Кузнецов, А. Лацис, И. Гринберг. Б. Закс.

весть А. Гончара «Земля гудит». В основу писатель положил волнующий жизненный гемы — публикация отрывков из статей ж материал. Как отмечали выступавшие, в его некренних страниц, ярких элизодов, Особенно удачно нарисована девушка Веснянка. Однако в повести нет живых, убедительных образов партийных руководителей Бледно и схематично изображена главиая на файрека, получающего 110 додларов героиня произведения Ляля Убийвонк. в месяц. Заработок Файрека на 15 проц. Выступавшие выразили пожелание, чтобы выше среднего годового заработка учете- А. Гончар еще поработал над повестью

> Много упреков выслушали представители публицистики в четвертом номере журнала. тельности Белинского.

геории литературы в критике был обсуж- ступательного духа. Мало нового дает люции». К 125-летией головщине со дия рождения А. Н. Островского журнал не библиографической справкой Мало инте-В центре обсуждения была новая по- ресен очерк Ю. Нагибниа «Люди вдохновенного труда». Положительную оценку своего произведения молодой украинский получили материалы на международные памфлетов Марка Твэна об американском империализме и очерк В. Каминского -«Парии из Чикаго».

Комиссия по теории литературы и кригике обсудяла также план готовящегося печати сборинка, в который должны войти лучшие критические статьи, опубликованные в журналах за 1947 год.

В заключение заседания состоялось вывижение кинг на сояскание премии имени В. Г. Белинского, установленной презнанумом Академии наук СССР за лучшие научные работы в области советской литературной критики и за труды о жизна и дея-

25 лет журнала «Огонек»

Читатели «Огонька» — деятели я культуры, стахановцы и инженеры, офицеры и литераторы, художники и артистысобрались 26 эпреля в Колонный зал Дома союзов на вечер, посвященный 25-лет**дему** юбилею журкала.

Подробный отчет о работе журнала «Огонек» за 25 лет сделал главный его зедактов тов. А. Сурков, Он говорил творческом пути журнала, о постоянном внимания к нему со стороны партии в правительства, о задачах, стоящих перед редакционным коллективом.

С пожеланием творческих успехов жур налу «Опонек» выступили писатели, дожники, стахановим и представители Вооруженных Сил Советского Союза.

С большям под'емом участники кон ференции приняли приветственное письмо вождю народов товарищу Сталину.

ПРИЕЗЛ В МОСКВУ. ЮЛИАНА ТУВИМА

Вчера в Москву по приглашению Союза советских писателей прибыл известный польский поэт Юлиан Тувим с супругой На Белорусском вокзале поэта встречали советские писатели Л. Леонов, И. Эренбург, С. Михалков, А. Лейтес, Г. Владыкин, М. Аплетин, М. Живов.

Электрическая дорога в библиотеке

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина построена подзесная электрическая дорога. В сочетания с комвейсром, споруженным год навил, подресная дорога разрешила проблему транспортировки книг, столь важную для библиотеки с кинжным фондом в 11 миллионов экземпляров, где читателям, ежедиевно доставляется до 18 тысяч томов.

Ни в одном на книгохрамвлици мира нет водобной дороги. Дорога имеет вид металлической трубы прямоугольного сечения со срезанной верхней плоскостью. В трубе уложены рельсы, по которым движется миниатюрный поевд

Поезд может перевозить одновременно до 100 килограммов кинг. Скорость движения - 15 километров в час. Протяженность путя — 400 метров.

нз двух вагончеков с электровозом,

Сейчас управление поседами производится со специального пульта, по в блажайшее время, когда вступит в строй еще одви состав, управление движением будет волностью автоматизировано. В пяти пунктах поезда будут останавливаться на одну минуту, что вполне достаточно для их разгрузки. Специяльная автострелка исключает возможность столкновения составов.

Дорога вначительно облегчила и ускоряла транспортировку кинг. Есля раньше для доставки заказов в зал требовалось 15 минут, то теперь - менее двух минут.

По следам выступлений «Литературной вазеты»

ПЕРВОМАЙСКИЙ ПОДАРОК

В письме работниц Ново-Лядинского бу- 1 Выполнять просьбу бумажников раньше, ский механический завод им. Калинина не принимает заказа на изготовление игл. нообходимых для производства бумажных вик цеха.

В ответ на это письмо главный ниженер ≪иглы запушены в производство и будут выпущены во второй декаде мая 1948 года».

Рабочне красноэнаменного игольного цеха внесли свою попрявку к этому ответу Номер «Литературной газеты» с письмом об иголке попал в вгольный цех завода. Газету передаваля с одного участка на другой. Пясьмо ново-лялинских работныц читали коллективно в обеденный перерыв Начальник цеха тов. Н. Флинк созвал совещание мастеров.

— Два министерства, — сказал он, переписывались из-за иголки несколько лет. Сейчас с Урала прислан один комплект станков. Но пока вакончится монтаж, пройдет еще немало времени. А на Сегежском комбинате цех бумажных мешков из-за отсутствия иголии уже приостановил работы.

Всех взволновало сообщение начальника

Мастер-наладчик В. Михальцев взял в руки иглу № 25. Она была в 3-4 раза Б. Соловьева «Молодые голося» автором больше обычной. Две продольные фазки рассказа «Книжки-задачники» ошибочно напо бокам в четырехсторовняя ромбообраз- вван ленинградский писатель С. Антонов. ная заточка острия резко отличали ее от В действительности рассказ этот принядвсех многочисленных игл, которые изго- лежит его однофамильну С. Антоному,

мажного комбината тт. Быковой. Соколо- чем закончится монтаж прибывшего с Уравой и Лаптевой («Литературная газета» да оборудования, можно было только после № 26) сообщалось о том, что Подоль- конструктивных взменений вмеющихся

— Ну как, сделаем? — спросил началь-— Сделаем, — ответили мастера.

Техник П. Войнекин, мастера-наладчики

завода тов. Н. Борисов сообщил о том, что А. Самсонов в В Михальцев присвособили станки для нового типа игл. Трое суток они не выходили на цека, пока не изготовили первую иголку. За ях работой следил Первая партыя игл в количестве 2.500

штук была изготовлена и срочно отправлена на самолете Ново-Лялинскому, и Сегежскому бумажным комбинатам, как первомайский подарок от рабочих Подольского мехнинческого завода им. Калинина. Начальник цеха тов. Н. Флинк сообщил

представителю «Литературной газеты», что теперь задание по игле № 25 на второй квартал будет выполнено к 20 мая, а годовая программа-в начале третьего квар-

Так рабочие игольного цеха отозванись делом на письмо с Ново-Лялинского бумажного комбината,

поправка

В № 32 «Литературной газеты» в статье

сам жизни. Элиот отринает все пуловиме

знавне тайн умерших». Борьба беспедына,

«Четыре квартета» - это мрачкая по-

Поэзия Элиота соедивала в себе черты,

дей, подобных Элиоту, перед прогрессом

Пекалентская поэзня . Элиота — вы-

дей», людей без будущего и настоящего,

Ирина ГОЛОВНЯ

Поэзия опустошенных людей

эстет Т. С. Элиот — признанный глаза рактер поэзии Элиота, ее реакционную современной декадентской поэзин Ангани. Сущность, ее эстетитвующий формализм. . Американец по происхождению, франпуз по воспитанию, англичании по пол- чтобы быть понятным» - таков основ данству и монархист по убеждениям, ной тезис Элиота. «Поэзия. —писал он. — Т. С. Элиот — фигура космополитическая. не выражение эмопий, а бегство от эмооб'единиющая черты американского в за- пий, не выражение инчности, а бегство падноевронейского декаданса.

 Восхищаясь мистическим откровением его поэзии, упиваясь символикой распада и смерти, почитатели Элиота провозгласияние на поэзию и прозу Англии послед- души читателей. ней четверти века. Тема «опустошенной В своих ранних поэмах «Пруфрок», с собой «обрывки модитв и сокровенных зенди» и «полых дюдей» в бесконечных «Мелодии» и других Элиот выступает истии». вариантах перепевалась английской бур- как прилежный ученик мастеров еврожуазной литературой, она нашла отклик пейского и американского декаданса -в творчестве Р. Оданнгтона, Л. Мак-Неса, Эзры Паунда, Ажойса, Валери. Лириче-Э. Ситуэля и целого ряда других поэтов и ский герой «Пруфрока» предстает перед прозанков. Под прямым влиянием Элиота пами как человек с опустошенной душой, складывалась декадентская группа «Но- «измерявший жизнь кофейными ложечкавый апокалипене», возглавляемая Генри ми». Вся поэма проникнута растерянно-Трисом, Ридом и Хэндри.

которые с реверансами и оговорками по- В этом мире человеку остается лишь один ажентлыменски «критикуют» Элиота, гово- удел -- «поститься и плакать». ря, что его творчество не по плечу средего. Надуманность его стиха они об'ясня- Элиота и более поздвей его мелодрамы ная земля, на которой вымирает все жи- клонники Элиота признают их слабыми. вать свой нигилистический редятивизм корыстных интересов. словесное жонглерство — «блеском гени- ставляет собой отвратительную пошлую гибели мира. Элиот изображает распад ные» опыты? «Скада», например, это го- призрачностью и бесплодностью всего су- ражение духовного недуга «полых люальности», формалистические выверты новаторством, аристократический свобизм— похотлив. Вся его жизненная философия ства вообще, не переставая твердить о перкви. Вчерашний эстет, жрен «чистого об'ективностью космонолита.

роду, страх перед демократическими пре- свободно предаваться любовным утехам, ков: бесплодную землю — мир населяют! В пьесе Элнота рабочие жалуются на

Профашиствующий католик, мистик и образованиями. Именно это определило ка-

«Поэт не должен стремиться в тому, от личности». Элиот ратует за «бездичную поэзню», из которой изгнаны все

чувства и существует только форма. Он об'являет жизнь бесцельным топтали его велущим поэтом эполи, свождем и имем на месте св мире, без прощлого и учителем молодого поколения поэтов». будущего». Поэзия Элнота сеет ингилизи Элиот действительно оказал большое вли- и неверие, деморализует и растлевает

стью, пессимизмом. «Негодный мир в ку. Эднот обращался к избранным и немис- он считает образцом драматического дей- торую он так рыяно проповедует. Среди поклонников Элиота есть и такие. лаке не сожнешь», — восключает поэт. гим, но даже для восприятия «избран- ствия, предлагает ввести религиозный Поэме предмествует изречение Герак- демократических идей. Судорожно цепля-

Если Пруфров одинетворяет духовную трудной. нему человеку, а по существу превозносят немощь, то другой образ ранних поэм ют «философской глубиной мысли», «Отрывок из действия» — Суние—пред- вое. Это типичная декадентская картина пародию на человека. Сунни вульгарен и буржуваной культуры, как крах человече- дая агитка во славу англо-катодической шествующего. своинтся в удовлетворению физических своине света». В переволе же на общедоступный язык потребностей. Одной из своих любовниц, означает проститутке Дорис, он предлагает отпра- «Бесплолной земле» является стихотворе- зуя любые денагогические приемы для лишь холодную ненависть к простому на- виться на остров Каннибалов, чтобы там ние Элиота «Полые люди». Смысл его та- того, чтобы отравить сознание народа.

наслаждаться жизнью на небольшом клоч- полые люди, духовные импотенты, ди- безработипу, вместо храма они требуют до- шой монолог автора, его беселу с собют только три вещи: рождение, плотская которому принадлежит Элиот. О них и радость в смерть».

Весь цика о Сунии («Сунии среди содовьев», «Сунню бодр», «Сунни атлет») груб в натуралистичен; это смесь порнографии, дешевого оригинальничания и пошлости. Пруфрок и Сунии - лве стороны одного и того же явления. Праздвые, внутрение опустошенные снобы, предающиеся беспредметным рефлексиям, как и люди, живущие по этике канинбалов.литературы.

Невозможно установить какую-дибо связь между персонажани поэм Элиота. Они появляются из пустоты и уходят в нустоту, равнодушные в себе, к окружающему и друг к другу. Все они влачат пустую, явкчемную жизнь. Это «мелкие соринки в потоке ассоциаций», несущие

произведение Элиота, поэма распада, от- канский пурптании становится ревност- куда себя деть, брюзжат в кимчут, бес- свидетельство полного банкротетия буржучаяния и ужаса, страшный декадентский вым католиком, уроженен республики предметно философствуют о времени про- азвой культуры Жалков, эгопентрическое чиф о современном мире. Долгое время она превращается в приверженца принципов шелшем и времено будущем. была предметом культа для декадентов феодальной монархии. всех мастей в оттенков, которые лемали Элиот мечтает о слиянии религиозных шое произведение Элиота. Это квинтессен- сти, всудержимая немависть к пароду ---себе голову над ее ребусной символикой. В поэтических форм. Церковную мессу ния той идеалистической абракадабры, ко- все это результат наимческого укаса првых», воспитанных на образиах Пруста элемент в светскую драму, кочет вернуть дита: «Все течет, все изменяется». Оно ются они за любую, пусть призрачную, в Джойса, его поэма показалась слишком драму под своды перкви, которые она ос- понадобилось Элиоту для того, чтобы под- возможность поддержать разваливающееся

ке земли, где нет ни «телефонов, ни грам- шевные всякого жизвенного випульса. ма для жилья, но грозный голос гора зас- ственной лушой. И влесь Элиот эстался мофонов, ни автомобилей, где существу- Полые поди - это люди того власса, в тавляет их умолкнуть, вешая - стам, где верен себе, он всегда разговаривал тольсебе он сказал следующее:

> Мы полые люди, Трухой набитые люди, Мы жмемся друг к другу, Наш череп соломой хрустит. И полою грудью Мы шепчем друг другу. И шопот без смысла шуршит.

вруг кактуса (символа сулости и смерти), фин. которая и составляет ее основу. растущего на мертвой земяе:

Вот как кончиется свет, Вот как кончается свет, Вот как кончается свет, Только не взрывом, а взвизгами.

В религии, в «авторитарном принципе» Эднот ишет спасения иля «полых

искусства», становится активным пропо-Логическим лополнением и эпилогом к велником церковной идеологии, исполь-

о нет трама божьего, там человеку не по- ко с самым собой, глухой ко всем голо-CTPORTS ROMAN. Направленность пьесы ясна. Это поле- пенности, Знавия нет, ибо сзнание, ос-

твческое выступление «аполитичного» по- нованное на опыте, ограничено» «Егинэта, откровенное выражение его ультра- ственное знание, доступное человеку, -реакционных, антинародных взглядов. Насквозь фальшива, ритерична и высо- нбо любая цель призрачна и недостижн-

конарна другая пьеса Элиота «Убийство в ма. ведь она меняется каждую минуту соборе», ваписанная им на средневековый («все течеті»). Он оставляет человеку религиозный сюжет о мученике Фоме Бе- елинственную мудрость — мудрость уни-Комментария, как говорится, излишина, кете. Она представляет безякусную смесь жения и смирения, елинственную форму образы весьма типичные для декадентской Заканчивается стихотворение описанием элементов античной трагелии, средневеко- активности — ожидание «без высжды и пляски мертвецов, которые кружатся во- вого «миракля» и декадентской филосо- без имсли».

Третья пьеса Элнота — «Воссоедине- гребальная музыка в общем горе дугов ние семья» вновь полнимает тему «по- и призраков буржуваной дитературы. ных людей», которая переплетается здесь Элиот эторит голоски Мальро, Андре Жцс религиозными мотивами первороднего да, Сартра и Сантаяны, этих «полых, люгреха в его вскупления. Лействующие ли- дей», погрязших в омуте предательства и ца пьесы - разочарованные аристокра- реакции. ты, утратившие всякий вкус в жизна, люди, которые «прожили жизнь во све». наиболее тарактерные для западного ди-«Бесплодная земдя» — «програминое» людей» и «полой цивилизации». Амери. «никогда на пробуждаясь». Они не внают, тературного декаганса. Это наглядное копание в собственном пичтожном «я»,

«Четыре квартета» — последнее боль- брезгливое, отвращение к дейстинтельно-

тавила еще в XIV веке. Он пишет три вести философский фундамент под религи. Здание капитализма. Только в этом видит Ее лейтнотив таков: мир - бесплод- пьесы, но даже саные восторженные по- озное учение о бессиертии души, обосно- они спасение для себя, для своих медких Что же представляют собой эти «удач. («все течет...») и еще раз поплакать над

«Четыре ввартета» представляют боль- пустое это пустых мыслей.

Главима редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а. твардовския,

«Литературная газета» выходит два раза в веделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва. Литгазета). Телефоны: секретарнат - К 5-10-40, отделы: литературы и искусства - К 4-76-02, внутренией жизни - К 3-37-34. международной жязни — К 4-64-61, науки и техники и отдел писем — К 4-60 02, информации — К 3-19-30, издательство — К 4-28-63.